

Nigel Clayton *piano*
Florence Sitruk *harpe*
Lilla Orosz *soprano*
Quatuord Dohnányi
Gyula Stuller *violon*
Nancy Benda *violon*
Yukari Shimanuki *alto*
Niall Brown *violoncelle*

Billets à l'entrée

Adultes: Frs 18.–
Enfants jusqu'à 15 ans: Frs 7.–
Membres, AVS, chômeurs et étudiants: Frs 15.–

**Hommage au compositeur
Ferenc Farkas (1905-2000)**

à l'occasion du 10^e anniversaire de sa disparition

***c o n c e r t*
classique**

mercredi 20 octobre 2010 à 20h30

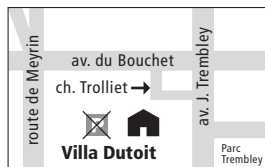
même concert au théâtre de l'Octogone
à Pully le jeudi 21 octobre



Villa Dutoit • Chemin Gilbert-Trolliet 5 • 1209 Petit Saconnex
CP 464 • 1211 Genève 19 • Tél. 022 733 05 75
villadutoit@bluewin.ch • www.villadutoit.ch • CCP 12-19155-7

Ouverture: me-di 14h à 18h
Bus 3: *Trembley* • 29,10: *Bouchet*
22, 51 & 53: *Mervelet*
Tram 14 & 16: *Bouchet*
Parking recommandé :
Av. Bouchet/Trembley/Mervelet

Avec l'appui de la Ville de Genève,
Département des affaires culturelles
et de la Loterie Romande.



En septembre 2010 à la Villa Dutoit

Le Parc Habité

Laurent-Dominique Fontana
Exposition du 23 septembre 2010 au 18 juin 2011
Vernissage jeudi 23 septembre dès 18h

La figure déclinée

Exposition du 23 septembre au 17 octobre 2010

Vernissage jeudi 23 septembre dès 18h

Le Centre de Formation Professionnelle Arts Appliqués présente une sélection de travaux d'élèves des sections de céramique, conception multimédia et design BD-illustration, dans le cadre de leur formation.

Concert:

Vendredi 24 septembre à 20h30

Duo Mathieu Schneider / Pierre-Luc Vallet

Le lyrisme et la finesse du classique, l'énergie et la liberté du jazz. Les deux musiciens de formation classique partagent la même passion pour le jazz et la musique brésilienne en particulier...

Hommage au compositeur Ferenc Farkas (1905-2000)

à l'occasion du 10^e anniversaire de sa disparition

Œuvres de Ferenc Farkas pour diverses formations de chambre:

Suite dans le style ancien pour violon, alto et harpe (création Suisse)

Zehn Etuden pour violon et alto (création mondiale)

Aria e Rondo all'ungherese, version pour 2 violons et piano (création suisse)

Ferenc Farkas, né à Nagykanizsa (Hongrie) le 15 décembre 1905 et mort à Budapest le 10 octobre 2000, étudia la composition à l'Académie de Musique de Budapest avec Leò Weiner et Albert Siklòs (1922-1927) puis à l'Accademia Santa Cecilia de Rome avec Ottorino Respighi (1929-1931). De 1932 à 1936, il séjourna à Vienne et à Copenhague où il écrivit de nombreuses musiques de film pour le metteur en scène Paul Fejös. De retour en Hongrie, il assura plusieurs fonctions musicales à Budapest, Kolozsvár (Cluj) et Székesfehérvár, et enseigna la composition à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest depuis 1949 jusqu'à sa retraite en 1975. Parmi ses nombreux élèves, citons György Ligeti, György Kurtag, Emil Petrovics, Zsolt Durkò, Sàndor Szokolay, Attila Bozay, Zoltàn Jeney.

Ferenc Farkas puise la source de son inspiration dans la musique populaire hongroise et la tradition musicale italienne mais explore aussi les courants modernes comme la dodécapophonie. Son oeuvre (plus de 700 titres) s'étend à tous les genres de musique: opéras, comédies musicales, ballets, musiques de film et de scène, oeuvres pour orchestre, concertos, musique de chambre, messes, cantates, oratorios, chœurs et Lieder.

Une invention mélodique, un goût du rythme vif et spontané, une parfaite aisance à écrire dans tous les styles et pour tous les instruments, une culture cosmopolite, un désir constant de concilier tradition et modernité sont les composantes du microcosme très personnel de Ferenc Farkas. Son oeuvre a enrichi la musique hongroise de nouvelles perspectives.

Parmi les nombreuses distinctions dont Ferenc Farkas a été honoré, citons:

Prix Kossuth (1950, 1991), Prix Gottfried von Herder (1979), Chevalier de l'Ordre de la République italienne (1984).