

# LA REMISE EN JEU

DU 1<sup>ER</sup> AU 25 MARS 2012  
VERNISSAGE JEUDI 1<sup>ER</sup> MARS DÈS 18H

UNE SÉLECTION, UNE PRÉSENTATION ET UNE MÉDIATION D'ŒUVRES DU  
FONDS CANTONAL D'ART CONTEMPORAIN DE GENÈVE PAR DES ÉTUDIANT-E-S  
DU MASTER TRANS- ENSEIGNEMENT MÉDIATION DE LA HEAD – GENÈVE.

## LA PARTIE / LA REVANCHE / LA BELLE / LA CONSOLANTE

> 4 samedis, 4 événements  
de 14h à 18h

Initiés par les étudiant-e-s du  
MASTER TRANS-  
ENSEIGNEMENT MÉDIATION,  
autour de *La Remise en Jeu*.

## SPECTACLE MUSICAL Le Duo N'imPorteQuoi

> dimanche 4 mars à 18h

Koko Taylor, divers instruments  
Sylvain Fournier, divers  
instruments, composition.

Sans aucune barrière de genre  
ou de style, le duo N'imPorteQuoi  
se consacre à cette mission  
authentique: faire n'importe  
quoi, mais correctement. Et il  
relève le défi avec brio.

## CONFÉRENCE

«Les masques africains et leurs  
enjeux sociaux dans la société  
contemporaine»

> mercredi 7 mars à 20h30

Conférence avec projection de  
diapositives animée par Marc  
Coulbaly, ethnologue.



Villa Dutoit, 5 chemin Gilbert-Trolliet  
1209 Petit-Saconnex, Genève  
Tél, répondeur 022 733 05 75  
info@villadutoit.ch

ccp 12-19155-7

Moyens de transport:

Bus 3 - arrêt: Trembley - Bus 10 - arrêt: Bouchet

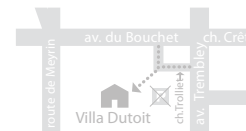
Bus 22, 51 & 53 - arrêt: Mervelet

Tram 14 arrêt: Bouchet

Parking recommandé:

Av. du Bouchet / Trembley / Mervelet

Parking interdit dans la Villa Dutoit



— HEAD  
HAUTE ÉCOLE D'ART ET  
DE DESIGN GENÈVE  
GENEVA UNIVERSITY  
OF ART AND DESIGN

WWW.HESGE.CH/HEAD



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX

FONDS CANTONAL  
D'ART CONTEMPORAIN

## CONCERT JAZZ ET LITTÉRATURE

If, l'arbre rouge

> jeudi 8 mars à 20h30

Marco Sierro, saxophone /  
Gabriel Scotti, guitare basse  
& fronts sonores / François  
Tschumy, pedal steel guitar /  
Jean Firmann, textes & lecture.  
Cet if est l'arbre aux arcs. L'arbre  
au bois feu, l'arbre aux ardents  
fruits rouges. Ni rap, ni slam.  
Juste poésie fauve, lue feuilles  
en main, dite et parlée par le  
coeur tapant de la bouche. Avec  
des musiciens d'oreille et de  
vitesse large ouverts à l'acuité  
périlleuse et superbe de l'instant.

